

Dos conciertos para descubrir la riqueza del Barroco europeo con Bach, Händel, Vivaldi, Telemann y Couperin

Protagonizados por los conjuntos barrocos del Programa de Interpretación Histórica Société Générale de la Escuela Reina Sofía el 5 y 6 de noviembre en el Auditorio Sony



Madrid, 22 de octubre de 2026.- La Escuela Superior de Música Reina Sofía ofrecerá los próximos 5 y 6 de noviembre dos conciertos de su Ciclo de Interpretación Histórica, protagonizados por los Conjuntos Barrocos del Programa de Interpretación Histórica Société Générale, que dirige el profesor Paul Goodwin. Ambas actuaciones tendrán lugar a las 19:30 horas en el Auditorio Sony y brindarán al público la oportunidad de descubrir la riqueza y diversidad del repertorio instrumental barroco de la mano de los jóvenes músicos de la Escuela.

El programa reunirá obras de Johann Sebastian Bach, George Frideric Händel, Wilhelm Friedemann Bach, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann y François Couperin, seis compositores que permiten acercarse a distintas facetas del lenguaje musical de los siglos XVII y XVIII. Desde la complejidad del diálogo entre instrumentos hasta el virtuosismo de los conciertos para solistas, el repertorio ofrece un recorrido por algunas de las formas más representativas de la música barroca.

Un recorrido por el repertorio barroco

El concierto comenzará con el *Concierto de Brandenburgo núm. 3 en sol mayor, BWV 1048*, de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), una de las seis composiciones que integran la célebre colección de Conciertos de Brandenburgo. Su energía rítmica y la interacción entre los instrumentos hacen de esta partitura un ejemplo destacado de la capacidad de Bach para combinar rigor formal y vitalidad expresiva.

A continuación, sonará la *Sonata para dos violines y bajo continuo en si bemol mayor, HWV 388, op. 2 núm. 3*, (versión para dos oboes y continuo) de **George Frideric Händel** (1685-1759). La sonata en trío, una de las formas camerísticas más características del Barroco. Sus cuatro movimientos alternan pasajes de carácter pausado con otros de mayor agilidad.

El programa seguirá con el *Dúo para dos violas núm. 3 en sol menor, F. 62*, de **Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784), hijo mayor de Johann Sebastian Bach. En esta pieza, las dos violas construyen el discurso musical sin acompañamiento, en un diálogo que permite apreciar la riqueza tímbrica de este instrumento y su capacidad para desarrollar líneas melódicas independientes.

De **Johann Sebastian Bach** se interpretará también la *Sonata para dos violines y clave en do mayor, BWV 1037*, una obra cuya atribución ha sido objeto de debate musicológico. Sus cuatro movimientos permiten explorar distintas formas de diálogo instrumental, siendo el movimiento final, de carácter danzable, el que aporta un cierre ágil a una sucesión de contrastes.

La presencia italiana llega con el *Concierto para cuatro violines, cuerdas y bajo continuo en si menor, RV 580, op. 3 núm. 10*, de **Antonio Vivaldi** (1678-1741), perteneciente a la colección *L'estro armonico*, colección publicada en 1711 que contribuyó a difundir el estilo concertante italiano por toda Europa.

El repertorio se amplía con el Cuarteto para flauta, oboe, violín y bajo continuo en sol mayor, TWV 43, de **Georg Philipp Telemann** (1681-1767), perteneciente a *Musique de table*. En esta colección, publicada en 1733, la flauta, el oboe y el violín despliegan sus diferentes colores y registros sobre el acompañamiento del bajo continuo, en un

diálogo que pone de relieve la capacidad de su autor para combinar elegancia, claridad y riqueza tímbrica.

Para terminar, la música francesa estará representada por tres piezas de **François Couperin** (1668-1733) para dúo de clavicémbalos. Del *Second livre de pièces de clavecin* se interpretará la *Allemande à deux clavecins*, incluida en el *Neuvième ordre*.

Del *Troisième livre de pièces de clavecin* se escuchará *La Julliet*, perteneciente al *Quatorzième ordre*, una pieza breve pero llena de expresividad que se construye a través de los matices, la ornamentación y la articulación.

Completa esta selección *Muséte de Taverni*, del *Quinzième ordre*, también incluido en el *Troisième livre de pièces de clavecin*. La 'musette' evoca el timbre de un instrumento pastoril de lengüeta, asociado tradicionalmente a ambientes campestres.

En conjunto, magníficas obras que permiten descubrir diferentes maneras de entender la música de conjunto en el Barroco, desde la construcción contrapuntística hasta la alternancia entre solistas y grupo instrumental.

Entradas a partir de 5 euros en, www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/agenda

El Programa de Interpretación Histórica Sociétés Générales

El Programa de Interpretación Histórica Sociétés Générales forma parte de la formación especializada que ofrece la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Su objetivo es acercar a los alumnos a las tradiciones interpretativas desarrolladas desde el Renacimiento hasta el Clasicismo, mediante el estudio del repertorio, los estilos, las sensibilidades y las prácticas instrumentales propias de cada periodo.

Bajo la dirección de Paul Goodwin, el programa combina el conocimiento histórico con el trabajo técnico y artístico y la práctica de conjunto. Los conciertos del ciclo constituyen una oportunidad para trasladar al escenario lo aprendido durante el curso y mostrar al público la diversidad de enfoques y posibilidades expresivas de la música antigua.

Más información:

Área de Prensa Escuela Superior de Música Reina Sofía

91 523 04 19 - prensa@albeniz.com

Síguenos en:

YouTube (www.youtube.com/escuelademusicareinasofia) | **Instagram** ([@escuelareinasofia](https://www.instagram.com/escuelareinasofia))
Facebook ([@escuelareinasofia](https://www.facebook.com/escuelareinasofia)) | **X** ([@EscuelaRSofia](https://twitter.com/EscuelaRSofia)) | **Linkedin** ([@escuelareinasofia](https://www.linkedin.com/company/escuelareinasofia))